



**Hoe sluiten makers uit het derde domein aan bij de wensen van scholen? Spreken zij dezelfde taal als het gaat om cultuureducatie? De medewerkers educatie van Artemis, Het Noordbrabants Museum en De Stille over het spreken van die taal.**

## Spreken we dezelfde taal?

### Vier vragen aan...

## ...Het Noordbrabants Museum

### Hoe sluit Het Noordbrabants Museum aan bij De Cultuur Loper?

Tim Veldhuis: "We werken samen met verschillende scholen, waaronder De Cultuur Loper-school De Bolster in Sint-Michielsgestel. De scholen geven input en feedback en daardoor weten we zeker dat onze educatie-programma's aansluiten bij de wensen uit het onderwijs. Met De Bolster zijn we om de tafel gaan zitten om samen te kijken waar cultuur en kunst nog in het onderwijs ontbreken. Bij deze school was dat op het gebied van erfgoed. We ontwikkelen nu een programma voor groep 4 en groep 8, zodat de leerlingen na vier jaar over hun eigen ontwikkeling kunnen reflecteren."

### Hoe gebruik je de competenties cultuureducatie?

"De competenties cultuureducatie zijn wat mij betreft erg belangrijk. Ze blinken uit in hun eenvoud en het zijn termen die iedereen begrijpt. We komen indirect in aanraking met de competenties cultuureducatie en ze sluiten goed aan op onze eigen educatieve visie 'kijken, doen en tonen'. Wij zorgen ervoor dat kinderen tijdens museumlessen hun receptieve vermogen gebruiken. En als ze aan de slag gaan, zetten ze hun analyserend en creërend vermogen in. Uiteindelijk tonen ze hun werk in het museum en daarbij komen reflectie en presentatie om de hoek kijken."

### Wat brengt dat kinderen?

"Kinderen zijn na afloop van zo'n les ontzettend trots op wat ze hebben gemaakt. Hun werk is te zien in het museum en dat is voor hen bijzonder:

ze hebben iets gecreëerd en mogen het daarna presenteren."

### Hoe zorg je ervoor dat je dezelfde taal spreekt als de school?

"Als je eenmaal met de school in gesprek bent, is de taal geen probleem. Het is niet dat we elkaar niet begrijpen, het is meer dat het lastig is de tijd te vinden om samen te zitten. Bij het ontwikkelen van een programma nemen we de leerkracht mee in het traject. Ik kies bijvoorbeeld een aantal kunstwerken uit en loop samen met de leerkracht door het museum, die dan zijn of haar mening kan geven. Inhoudelijke beslissingen nemen we samen, het is co-creatie."

Tim Veldhuis is medewerker Educatie van Het Noordbrabants Museum

## ...Artemis

### Hoe sluit Artemis aan bij De Cultuur Loper?

Erica van de Kerkhof: "We hebben één project bij een De Cultuur Loper-school in Dongen: Dubbelleren. Hierin leert de leerkracht om in de lessen meer met een theatervoorstelling te doen en drama in te zetten. De grote kracht van De Cultuur Loper is dat die een bewustzijn creëert waardoor je op een andere manier tegen kunst aan kunt kijken. Maar domein 3 mag daarin nog wel meer aanwezig zijn."

### Hoe gebruiken jullie de competenties cultuureducatie?

Liesbet Swings: "We maken bij onze voorstellingen een educatief programma. Dat zien we als een hinkstap-sprong: de kinderen maken tijdens de voorbereiding eerst kennis met de voorstelling. Dan volgt de stap waarin ze naar de voorstelling gaan en deze beleven. Daarna moeten ze weer landen en verwerken wat ze hebben meegemaakt. In die landing, daar zit het reflecterend vermogen. Het creërend vermogen komt aan bod wanneer de kinderen aan de slag gaan met de voorstelling."

### Wat brengt dat kinderen?

Liesbet: "Soms zeggen kinderen na de voorstelling: 'Ik snapte het niet.' Maar als je er dan over doorpraat en erop reflecteert, blijken ze het wel te snappen. Kinderen ervaren de competenties indirect en daarom is het van belang dat instellingen en leerkrachten beseffen dat kunst die competenties kan bedienen."

### Hoe zorg je ervoor dat je dezelfde taal spreekt als de school?

Erica: "In het educatiemateriaal bij voorstellingen kunnen we goed inspelen op de vraag van de school. Het project Dubbelleren is toegespitst op theater en woordenschatontwikkeling omdat deze school dat wilde. In gesprekken met de school kijken we naar wat wij kunnen betekenen en wat de school zelf heeft aan materiaal. Deze school gaf aan dat ze een avontuur aan wilde gaan en dan hebben wij veel vrijheid."

Erica van de Kerkhof is educatiemedewerker en Liesbet Swings is educatiemaker bij Artemis.

## ...De Stille

### Hoe sluit De Stille aan bij De Cultuur Loper?

Luydgarde Rijnen-Huiskamp: "We zijn in 2014 op drie De Cultuur Loper-scholen gestart met een driejarig dansproject. De scholen hebben het inspiratiejaar achter de rug en dat was een belangrijk jaar. Hierin leerden ze De Stille kennen en leerden wij de visie van de scholen kennen. In het inspiratiejaar maken de scholen elk op hun eigen manier kennis met dans. De ene school heeft een meer afwachtende houding en de andere wil al gelijk op een actieve wijze kennismaken."

### Hoe gebruiken jullie de competenties cultuureducatie?

"Ons gezelschap werkt gericht

met de competenties cultuureducatie. In het materiaal dat wij maken voor de lessen en workshops zijn de competenties vertegenwoordigd. Het accent ligt nu nog vooral bij ons. In opdrachten is er bijvoorbeeld ruimte genoeg voor de kinderen om te experimenteren. Kinderen onderzoeken de mogelijkheden van bewegingen en we reflecteren met de leerlingen na afloop van de les over wat ze hebben gezien of gedaan."

### Wat brengt dat kinderen?

"De directeur van een van de scholen zei tegen ons: 'Jullie hebben iets in gang gezet, de school is letterlijk en figuurlijk in beweging.' De kinderen voelen

zich vrijer met hun lijf en ze zijn creatiever bij andere vakken."

### Hoe zorg je ervoor dat je dezelfde taal spreekt als de school?

"In het inspiratiejaar hebben we vooral veel geluisterd en zijn we het gesprek aangegaan met de scholen. Door op scholen actief te zijn krijg je beter mee welke visie een school heeft. Ik ga na de lessen ook in gesprek met de leerkracht en ik kan mijn vervolgvragen stellen. Alles gebeurt in samenspraak."

Luydgarde Rijnen-Huiskamp is combinatiefunctionaris Danseducatie bij De Stille