

Rustgevende, klassieke muziek klinkt door de gymzaal. “Maak je mooiste boog samen met je vriendje of vriendinnetje”, zegt Jolanda Spaninks tegen de kleuters. Jolanda is leerkracht op Sancta Maria in Bergen op Zoom. Op deze basisschool is het traject van De Cultuur Loper in volle gang.

De Cultuur Loper op Sancta Maria

Vandaag staat het thema ‘bogen en regenbogen’ centraal in de cultuurles. Een middag in de klas geeft een inkijk in de werkwijze. Jolanda laat de leerlingen zelf kiezen op welke manier ze met ‘bogen en regenbogen’ aan de slag willen. In één hoek kunnen de kleuters verven, in een andere hoek knippen en plakken. Ook kunnen ze bogen maken met draden of lezen over regenbogen. “Ik laat ze hun gang gaan,

want ze zitten nog in de flow waarmee ze daarnet met hun lichaam bogen maakten in de gymzaal”, vertelt ze.

De visie

Dat is precies de visie die de school voor ogen heeft met De Cultuur Loper. Jolanda is niet alleen leerkracht maar ook icc'er, waardoor zij nauw betrokken



eerlijk. Op hun niveau zijn ze al reflecterend bezig. En ze werken samen, dan willen ze elkaar helpen of het werk van een ander kind afmaken”, aldus de leerkracht.

Coaching Artisjok & Olijffe

In verband met De Cultuur Loper volgde het team het coachingstraject van Artisjok & Olijffe. Dit duo richt zich op ervaringen opdoen met je lichaam en van daaruit creatieve activiteiten ontwikkelen. Samen met hen maakte Jolanda de les over bogen en regenbogen. “Maar cultuureducatie moet zich als een olievlek verspreiden. Ze moet invloed uitoefenen op alle vakken, het zijn geen losse lessen.”

Volgend schooljaar wil de basisschool ouders meer betrekken bij De Cultuur Loper. “Er is een rol weggelegd voor ouders binnen cultuureducatie, maar hoe die er precies uitziet, moeten we nog ontdekken”, aldus Jolanda.

Ik luister en kijk

De leerlingen knippen en buigen ondertussen verder. Trots zegt Jolanda: “Ik geniet van de verwondering bij kinderen, dat creatieve proces wil ik niet onderbreken. De ene leerling tekent een huis onder de regenboog en de andere maakt hele kleine krulletjes. Dan zeg ik niet ‘Dit is goed en dat is fout’. Ik maak ook geen voorbeeld van een regenboog. Ze mogen zelf bepalen hoe ze een boog tekenen, de verantwoordelijkheid ligt bij de kinderen. Ik luister en kijk naar ze; ik heb een meer coachende rol gekregen.”

is bij het beleid voor cultuureducatie. “We willen het creatieve vermogen van de leerlingen aanboren door ze dingen te laten ontdekken en daarvoor moet je als docent creatief zijn”, aldus Jolanda. “Kleuters zijn al aan het onderzoeken, creëren en reflecteren op hun werk. Daarom willen wij als team dat leerlingen een breed aanbod van cultuureducatie krijgen. In alle jaren moeten de zeven disciplines twee keer aan bod komen.”

3 domeinen

De school werkt binnen de 3 domeinen. Een paar keer per jaar bezoeken groepen voorstellingen uit domein 3 en Sancta Maria is betrokken bij lokale culturele activiteiten. “Naast het aanbod buiten school wilden we ook activiteiten op school hebben”, licht Jolanda toe.

Ze loopt langs de tafels waaraan haar leerlingen werken en hurkt af en toe naast een van hen neer. “Hoe heb je dit gemaakt?” vraagt ze. “Kinderen zijn heel